



La corde et le carré parfait

But du jeu

Ce jeu rentre dans la catégorie des jeux liés au processus de Contrôle de Schutz (qui a le pouvoir, quelle est ma contribution ?)

Cet exercice vise essentiellement à faire faire au groupe un travail sur la mise à plat des représentations (qu'est-ce qu'un carré parfait ?) et faire prendre conscience à chacun de ses enjeux personnels dans son rapport à la règle, aux consignes, à la perfection.

En situation de stress et d'échec, les scénarios de survie resurgissent...

Énoncé et conditions du jeu

Participants : neuf acteurs du jeu, neuf observateurs proches (1 par acteur) si le nombre de personnes du groupe est suffisant, ceux qui restent se positionnant en tant qu'observateurs lointains.

Énoncé proprement dit : « Mesdames, Messieurs les acteurs (9 personnes), vous disposez de 30 minutes pour constituer un carré parfait avec cette corde d'une dizaine de mètres, sachant que vous devrez tous être rattachés à la corde. Vous devrez ensuite, à l'issue des 30 minutes, refaire ce carré parfait avec les yeux bandés et sans autorisation de parler sachant que vous devrez tous, là encore, être rattachés à la corde.

Durée de l'exercice : présentation 5 minutes, 30 minutes d'action pour les acteurs, un complément sur demande de 10 minutes. Debriefing : 30 à 40 minutes. Total : 90 minutes.

Au niveau du processus, il est important qu'il y ait des acteurs et des observateurs (un observateur pour un acteur).

Les observateurs proches doivent regarder « leur champion » selon deux axes :

- Qu'elle est sa capacité d'animation, comment le champion agit-il, son rôle dans le groupe ?
- Comment contribue-t-il au succès de l'opération ?
- Comment le champion écoute-t-il ?

Les observateurs proches resteront dans la plus totale neutralité, n'auront ni sourire ni encouragement vis à vis de l'acteur qu'il regarde. L'animateur du processus essaye de former des binômes acteur-observateur complémentaires l'un de l'autre, de façon à qu'ils disposent de regards différents sur les choses (par exemple, un observateur au tempérament de leader se verra associer à un acteur plutôt effacé).

Pendant la phase de réalisation les yeux bandés, les observateurs porteront leur attention sur le fait que les acteurs font bien ce qu'ils se sont dit qu'ils feraient et sur la méthode empirique qui se recrée ou se réajuste.

Les observateurs lointains doivent regarder ce qui se passe selon les axes suivants :

- Les acteurs procèdent-ils à l'ajustement des représentations sur ce qu'est un « carré parfait »
- Nomment-ils un gardien du temps ?
- Mettent-ils en place une stratégie ? Ont-ils une méthode ? Un leader ?
- Qu'est-ce qui fonctionne bien et qu'est-ce qui est améliorable ?

L'animateur du processus énonce le temps qui s'égrène toutes les 5 minutes pour mettre la pression en tournant autour du groupe, soit proche de lui, soit plus éloigné.

A la fin du temps réglementaire de 30 mn poser les questions suivantes :

- Etes-vous prêts ?
- Si non, que vous faut-il pour être prêts ?

Au moment de lancer la phase de réalisation les yeux bandés, l'animateur fait tourner les acteurs sur eux-mêmes afin de les désorienter.

Debriefing : le débriefing est organisé selon trois axes en faisant réfléchir tout le monde (acteurs, observateurs rapprochés, observateurs éloignés) :

- Ce qui a été positif
- Qu'est-ce qui est améliorable ?
- Quel a été le rôle de chacun des participants à l'exercice ? attention : c'est l'observateur proche qui présente ses conclusions sur son champion.

Après l'exercice, on pourra organiser un tour d'horizon à partir de la question « quelles sont les valeurs du groupe qui ont émergées » ; cela permet de voir quel rôle ont eu les inférences de chacun dans le déroulement du jeu. C'est une façon de vérifier que le comportement individuel au moment du jeu est à l'image du comportement de chacun dans la vie. C'est en cela que l'exercice est holomorphique.